



CONVOCATORIAS ICANH 2011 APOYO PARA LA INVESTIGACION

El Instituto Colombiano de Antropología e Historia certifica que, de acuerdo a las fechas establecidas en la Convocatoria de Apoyos para la Investigación en Antropología Social 2011, se recibieron los proyectos que se enumeran a continuación. El próximo 31 de Diciembre se darán a conocer los resultados.

MODALIDAD 4: APOYOS PARA INVESTIGACIONES EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL – PIONEROS DE LA ANTROPOLOGÍA COLOMBIANA

Los siguientes son los títulos de los proyectos recibidos:

1. El amor y la gracia de Dios entre los Ette (Chimila): una aproximación etnográfica a las transformaciones de las prácticas y concepciones religiosas en el re-aseñamiento de Naara-kajmantá
2. Percepciones estatales, empresariales y locales sobre el desarrollo: El caso Campoalegre, Guajira.
3. Territorio y relaciones de género: Relaciones de influencia entre las relaciones de género y los usos del territorio configurados por mujeres y hombres de la comunidad negra El Valle, Bahía Solano, Chocó, Colombia
4. Representando la casa: Semánticas de la espacialidad en las líricas de algunos grupos de rap en el distrito de Aguablanca, Cali.
5. Experiencias de comunicación alternativa comunitaria: subjetividades y agenciamientos colectivos.
6. Reconstrucción del proceso de debilitamiento cultural material e inmaterial de la etnia Ette Ennaka del departamento del Magdalena entre 1850 – 1950.

MODALIDAD 5: APOYOS PARA INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS CULTURALES

1. Caracterización de los factores de cambio en el uso social del espacio de práctica del alabao, en la región del medio San Juan, Departamento del Chocó
2. La llave de la memoria: una ficción etnográfica audiovisual sobre la memoria, el olvido y la violencia en las comunas Uno, Ocho y Trece de la ciudad de Medellín entre los años 1980 y 2011
3. Pautas de crianza y representaciones de la infancia de las madres comunitarias en Bogotá: Los modelos de infancia a la luz de las experiencias migratorias
4. Cuando calzar el mar es habitarlo. Construcción social del espacio, prácticas culturales e historicidad de la población del Isote, Archipiélago de San Bernardo (Bolívar) Colombia
5. Organizaciones de productores campesinos en el páramo de Sumpaz: origen, realidades y perspectivas.



6. Estudios sobre afrocolombianos en condición de desplazamiento en Bogotá, y su repercusión en los sistemas de identidad, cultura y estructura social: una mirada a la resistencia
7. La transformación del paisaje del Valle de Tenza. Una perspectiva histórica 1970-2010

MODALIDAD 6: APOYO PARA EL FOMENTO A LA ANTROPOLOGÍA VISUAL

1. Memorias de nuestro retorno: El audiovisual aplicado en las experiencias y en las memorias del retorno de las comunidades de Caño Amarillo y San Pedro en el Dorado, Meta.
2. El Nazareno de San Diego
3. Co-elaboraciones desde la antropología visual y la antropología médica crítica, con las y los trabajadores del Instituto Materno Infantil
4. Experiencias de maternidad adolescente, frente a políticas públicas
5. Construcción de contenidos pedagógicos en torno al parque Metropolitano Simón Bolívar
6. Mineros mazamorreros negros en el Cañón del río Porce: Territorio imaginado y territorialidad vivida
7. Un día en las periferias. Una película colectiva desde los márgenes
8. Cartografía social georreferenciada y espacializada como herramienta de valoración cultural del sistema de canales y camellones de la depresión Momposina (Municipio de San Marcos).
9. Magic Garden
10. “Ahí quedaba mi casa”. La resistencia de lo inevitable. Focus laboratorio de Análisis y Producción Audiovisual desde las Ciencias Sociales
11. Turismo, memoria urbana en Santa Marta
12. Las yerberitas modernas
13. . Violines y contrabajos, jugas y adoraciones: una etnografía de la cultura material del norte del Cauca.
14. Cartografías funerarias Tule
15. Imágenes del cambio, identidades en cuestión. Impacto de la hidroeléctrica de Mitú en las comunidades Cubeo, Guanano y Desana

Bogotá, D.C., 3 de Diciembre de 2010