

# MAMÍFEROS MÁS COMUNES EN SITIOS PRE CERÁMICOS DE LA SABANA DE BOGOTÁ. GUÍA ILUSTRADA PARA ARQUEÓLOGOS

Germán Alberto Peña León y  
María Pinto Nolla

Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Colección  
Julio Carrizosa Valenzuela. N°6. Bogotá, 1996.

Este libro constituye un avance significativo de la arqueología colombiana en la disciplina de la arqueozoología. Si bien este campo no es nuevo en países de Europa y Norte América (Hesse y Wapnish 1985, Davis 1987) en nuestro país es una ciencia relativamente reciente. La investigación arqueológica requiere trabajos como éste, con antecedentes en investigación al respecto por sus autores (Peña 1991, Pinto 1995) en los cuales se incluye la colección de referencia, que formaron con la selección de las especies de mamíferos recurrentes en sitios precerámicos de la Sabana de Bogotá.

Para entender los procesos que se dieron en el pasado, puestos al descubierto por la arqueología, con relación a la interacción *hombre-naturaleza*, es necesario recurrir a develar los eventos que sucedieron hace cerca de 20.000 años, en condiciones ambientales diferentes, tiempo al que se remontan aproximadamente las primeras ocupaciones humanas en el territorio colombiano.

El estudio de la arqueozoología —de un mundo donde la cacería y la

pesca constituyeron actividades económicas básicas de subsistencia de los grupos cazadores, recolectores y horticultores— está ampliamente relacionado con factores que incidieron directamente en aspectos de salud y nutrición; involucra además aspectos sociales y técnicos, susceptibles de ser estudiados a través de manifestaciones de cultura material, como son los artefactos trabajados sobre los restos óseos de la fauna hallada en los diferentes asentamientos arqueológicos. Es decir, el estudio de esta disciplina busca la relación del hombre con los animales en el pasado, en los diferentes aspectos mencionados, además de poner en evidencia la existencia de especies hoy extintas como el caballo americano y el mastodonte, que vivieron hacia finales del pleistoceno e inicios del holoceno.

Las seis especies de fauna seleccionadas por los autores como las más comunes en sitios precerámicos de la Sabana de Bogotá —venado de cornamenta (*Odocoileus virginianus*), curí doméstico (*Cavia porcellus*), curí silvestre (*Cavia aperea*), conejo de montaña (*Sylvilagus*

*brasiliensis*), chucha común o rabipelado (*Didelphis marsupialis*), chucha de orejas blancas (*Didelphis albiventris*), están ampliamente justificadas, representadas y apoyadas en: láminas técnicas (secciones del esqueleto), láminas artísticas (individuo), fichas taxonómicas que incluyen un campo llamado *registro arqueológico*, mapa de localización de sitios arqueológicos referenciados, tablas de frecuencias y porcentajes con las principales variables (especie y secciones del esqueleto presentes en cada caso), sitio y cronología. Todo este material expone y resume en forma clara y concreta las investigaciones arqueológicas realizadas entre los años 1970-1994 en la Sabana de Bogotá, las cuales abarcan un lapso de tiempo en la historia, comprendido entre los años 10.920 A.P. (Tequendama I) a 450 A.P. (Tequendama I).

Otro de los méritos de esta obra radica en la invitación, por medio de la práctica, que los autores hacen a los investigadores de las diferentes ciencias relacionadas con la arqueología, a conformar colecciones de referencia. Sin este valioso recurso difícilmente se puede lograr una identificación precisa de las especies de fauna, que permita elaborar bases de datos sistematizadas y llevar registros estadísticos que se traduzcan en correlaciones confiables entre los diferentes sitios arqueológicos, de las especies representadas en las excavaciones. Así mismo es intere-

sante la posibilidad que se plantea sobre la identificación de una tercera especie de curí, consumido por los cazadores-recolectores.

En las obras incluidas en la bibliografía de esta reseña, los investigadores interesados en la arqueozoología encuentran indicaciones generales acerca de la manera de clasificar, estudiar y manejar el material óseo hallado en las excavaciones arqueológicas; sin embargo y teniendo en cuenta que la adquisición de dichas obras se dificulta en algunos casos (en Colombia), considero que publicaciones como la presente, podrían incluir algunas de estas indicaciones.

## BIBLIOGRAFÍA

- DAVIS, Simon J.M.  
1987 *The archaeology of animals*. Yale University Press. New Haven y Londres.
- HESSE, Brian y Paula Wapnish  
1985 *Animal bone archaeology. From objectives to analysis*. Manuals on Archaeology 5. Taraxacum, University of Alabama, Birmingham y Smithsonian Institution, Washington.
- PEÑA, Germán  
1991 Colección de referencia para arqueólogos de siete especies de peces migratorias del río Magdalena. Becas Francisco de Paula

Santander. Colcultura - Icetex. Bogotá. Sin publicar.

arqueólogos. Becas Francisco de Paula Santander. Colcultura - Icetex. Bogotá. Sin publicar.

PINTO, María

1995 Aves de ecosistema de ciénaga del Bajo Magdalena. Colección de referencia para

*Braida Enciso*

*Instituto Colombiano de Antropología*

## EMBARKATIONS. ETHNOGRAPHY AND SHAMANISM OF THE CHOCÓ INDIANS OF COLOMBIA

Donald Tayler

Pitt Rivers Museum, University of Oxford, Monograph No. 6. 1996.

Según lo consigna su autor, este libro fué escrito en 1966 —originalmente como tesis de pregrado en antropología— a partir de un recorrido de unas siete semanas (entre 1960 y 1961) por asentamientos chocó, embera y wounan, del área del bajo río San Juan. Este trabajo de campo formó parte de una expedición del mismo Donald Tayler y de Brian Moser a varios grupos indígenas en el Vaupés, la Sierra Nevada y el Pacífico, del cual resultaron tanto materiales filmicos documentales como el libro *The Coca Eaters* publicado por ambos autores.

En un aparte introductorio, escrito a posteriori y con motivo de la edición del libro treinta años después en 1997, Tayler señala cómo una de sus motivaciones principales para publicar el libro en tan tardía fecha es la ausencia de una monografía extensa sobre los diversos aspectos etnográficos de los Chocó.

La observación de Tyler efectivamente señala un vacío en la documentación antropológica contemporánea, en la que se carece de un texto que recoja sintéticamente la vasta información existente sobre estos grupos y que pueda servir como guía básica para diversos individuos, instituciones y los mismos indígenas y sus organizaciones. Tanto más cuando muchas de las tradiciones y elementos culturales han desaparecido o están en trance de serlo sin haber formado parte de procesos de reflexión y memoria colectiva.

Adelanta también el autor, que una de sus intenciones centrales es la de emprender un análisis de la relación entre mito y arte, o por medio del mito emprender un análisis del significado de la iconografía. Pretende también abocar un análisis del arte aborígen que pueda superar una orientación de cierta rigidez dentro de la antropología del arte la cual estaba, a juicio del