

UNA ETNOGRAFÍA EN LOS ARCHIVOS DE LA FUNDACIÓN PIERRE VERGER.

*Diálogos, discusiones e interacción a partir de un
estudio de caso*

JOANA DE CONTI DOREA

LICENCIADA EN CIENCIAS SOCIALES, MÁSTER EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

UNIVERSIDAD FEDERAL DE SANTA CATARINA

joanadeconti@gmail.com

Resumen

Este artículo examina cuestiones metodológicas acerca de la investigación etnográfica con archivos, a partir del estudio de caso realizado en la Fundación Pierre Verger, Bahía, Brasil. Verger, francés que se estableció en Bahía en la década de 1940, es conocido por sus viajes alrededor del mundo, por su trabajo como fotógrafo y por sus investigaciones etnográficas. La Fundación es la institución que hoy día alberga el acervo del fotógrafo etnógrafo. Ahí fue realizada la investigación de campo por medio de la cual se creó una metodología de análisis de las fotografías que destacan las interacciones y los diálogos como espacio de construcción de definición y conceptos antropológicos. Por el contacto con los archivos de la Fundación, así como con las personas que acceden al lugar, este artículo pretende reflexionar acerca de las idiosincrasias de una etnografía realizada en un archivo fotográfico.

PALABRAS CLAVE: fotografía, etnografía, archivos.

AN ETHNOGRAPHY OF THE PIERRE VERGER FOUNDATION'S ARCHIVES: DIALOGUES, DEBATES AND INTERACTIONS THROUGH A CASE STUDY

Abstract

This article describes and comments on methodological issues of the ethnographic research with archives. A French man, rooted in Bahia, Brazil, in the decade of 1940, Verger is known for his many travels worldwide, for his work as a photographer and for his ethnographic studies. The Pierre Verger Foundation is the institution that hosts his photographic and ethnographic collection and it's also where the field research presented in this article as a case study took place. Through the field research, a photographic analysis methodology that privileges interaction and dialogue was created as a way to build anthropological concepts and definitions. Through the contact with the Foundation's archives, as well as with its users, this article intends to reflect on the idiosyncrasies of an ethnography taken place in a photographic archive.

KEY WORDS: photography, ethnography, archives.

INTRODUCCIÓN

En una casa roja, ubicada en una traviesa del ladero Vila Améri-
ca, en un barrio periférico de la ciudad de Salvador, estado
de Bahía, Brasil, se encuentra uno de los más grandes y prin-
cipales archivos fotográficos particulares de Brasil: la sede de la
Fundación Pierre Verger, una entidad sin ánimo de lucro creada
para abrigar y difundir el acervo personal del fotógrafo y etnógrafo
francés que vivió en Bahía. Solo como una primera presentación
del personaje, Verger fue bautizado como Pierre Edouard Léopold
Verger, a principios del siglo xx, en una familia burguesa.
Vivió hasta los treinta años dentro de la lógica hermética de una
clase social adinerada tradicional; y, ya maduro, tuvo contacto
en Francia con el surrealismo, las vanguardias estéticas y la
etnografía y salió al mundo para tratar de conocerlo, lejos del

contexto familiar. Cuando llegó
a Bahía, supo del *candomblé*¹,
comenzó a estudiar las religiones
de origen africano, viajó a África,
recibió el título de *babalaô*², dejó
la fotografía y dedicó el resto de
su vida a las investigaciones et-
nográficas. Murió poco antes del
final del siglo, con el nombre de
Pierre Fatumbi Verger Oju Obá.
Antes de fallecer, Verger creó la
Fundación y donó todo su acervo
para su manutención. Fue en esa
acogedora casa donde realicé mi
investigación de campo de la
maestría en Antropología Social,

entre los meses de octubre y diciembre de 2008. Mi objetivo era
analizar la relación entre la fotografía y la etnografía en el legado,
en la historia de vida y, en especial, en la obra de Pierre Verger, a
partir del estudio de sus fotografías. La intención era pensar sobre
la investigación etnográfica, específicamente la parte relacionada
con el universo de las imágenes fotográficas, y las fotografías de
Verger ofrecían un provechoso campo de reflexión.

A pesar de reconocer de antemano la imposibilidad de un
simple contacto objetivo con un archivo digitalizado, por la pro-

1. *Candomblé* es un término establecido en los
modernos diccionarios de lengua portuguesa
y utilizado en la literatura etnográfica para de-
signar grupos religiosos que poseen un sistema
de creencias en divinidades llamadas santos u
orishas, ligados a la práctica de posesión y de
trance religioso. Es una religión, inspirada en
los dioses y sacerdotes de las muchas regiones
de África, que fue traída por los esclavos en el
período colonial.

2. *Babalaô* es una palabra de origen *iorubá*.
Significa *padre del misterio* y designa a aquel
que conoce el futuro por medio del *Ifá* (sistema
de adivinanza del *candomblé*). Como sacerdo-
te de *Ifá*, *Babalaô* pudo ver el futuro y prevenir
a los hijos del *terreiro* de peligros y orientar su
conducta. Así, *babalaô* constituye el grado más
elevado en la jerarquía *nagô*. Verger recibió su
título en África, tras muchos días de iniciación.